

## **A CONTRIBUIÇÃO DAS MANIFESTAÇÕES FOLCLÓRICAS NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM PRESENTES NO ÂMBITO ESCOLAR.**

*Vilma da Silva Mesquita Oliveira (bolsista PIBIC/UFPI), Maria do Amparo Borges Ferro (Orientadora, Depto.de Fundamentos da Educação – UFPI)*

**Introdução:** O projeto de pesquisa “Educação e Memória: Manifestações Culturais no Piauí – Brasil”, faz parte do projeto maior “História e Memória da Educação do Piauí – Brasil”. A pesquisa teve por objetivo estudar as manifestações culturais do Piauí (lendas, comidas típicas, ditos populares, danças, canções e festividades) tanto no âmbito social quanto escolar. Esse trabalho trata sobre a Educação e a Cultura Popular por meio de uma abordagem histórica, com destaque para as manifestações culturais piauienses, tendo por base a Nova História Cultural por nos permitir trabalhar com diversificadas fontes e formas de abordagem possibilitando assim, uma melhor análise e percepção dos objetos de estudo. A Nova História Cultural tem dado especial atenção para a reconstrução da história social, a partir das mentalidades individuais e coletivas vivenciadas pelas pessoas comuns dos acontecimentos sociais coletivizados pelos indivíduos históricos das classes comuns. Essa história se baseia numa multiplicidade de fontes, que não necessitam necessariamente ser oficiais, para uma melhor percepção e análise do seu objeto de estudo. Assim os historiadores e pesquisadores têm encontrado na Nova História Cultural novas abordagens para seus temas de trabalho. Nesse contexto, o estudo da cultura popular como “memória coletiva” social, encontra-se baseado no conceito da Nova História Cultural e de Memória, pois nos utilizamos de várias fontes e informações para uma melhor constatação do tema estudado. **Metodologia:** A pesquisa foi desenvolvida através do estudo em literaturas de fundamentação teórico-metodológica para o embasamento teórico em autores da Nova História Cultural como: Burke(1992), Le Goff(2001), e outros. Os estudos de Memória encontram amparo em: Lopes (2001), Halbwachs (1990) e outros. Na área de conteúdo sobre a cultura tivemos por base Fernandes(1978), Megale(2003), Silva(2008), e Sodré(2005), dentre outros; em fontes hemerogr ficas prospectadas no Arquivo Público do Piauí-APPI (Casa An sio Brito), correspondentes aos anos de 2007, 2008, 2009 e 2010; na APPM (Associa o Piauiense de Municípios); por meio da elabora o de correspondências enviadas a todos os municípios do estado do Piauí, com o objetivo de colher as mais variadas informa es culturais a estes municípios, das quais adquirimos resposta de 18 municípios; aplica o de questionário em duas escolas, com diretores, com o objetivo de saber como as manifesta es culturais do presente estudo são utilizadas pelas escolas como meio de socializa o entre alunos, professores e setor administrativo, e o modo como estão inseridas em seu ambiente; inclusão do item festividade como novo aspecto de estudo, devido ao volume de informa es adquiridas dos municípios; elabora o de correspondências numa segunda tentativa de contato com as prefeituras que não atenderam a solicita o a respeito do tema estudado, destes adquirimos informa es de 14 municípios; aplica o de questionário em duas escolas, com o objetivo de conhecermos como as manifesta es culturais dos aspectos em estudo são aplicadas no contexto da sala de aula como instrumento metodológico de ensino-aprendizagem, realizada com professores, diretores, pedagogos e alunos das institui es de ensino; coleta de informa es em *locus* privilegiados; e participa o em eventos acad mico-científicos com a publica o dos resultados obtidos ao longo dos dois anos dessa pesquisa, além de outras atividades direta e indiretamente ligadas aos estudos que nos subsidiaram

na fundamentação e/ou prática de pesquisa. **Resultados:** A formação originária da nação brasileira (índio, branco e negro) contribuiu com elementos característicos próprios de sua cultura, resultando no universo rico e variado de manifestações culturais (folclore). O folclore do Brasil sofreu influência dessas três raças, e nas manifestações culturais pode-se perceber alguns traços peculiares próprios de suas culturas, o que explica portanto os seus significados. Em alguns casos esses traços ganham novos significados em outras sociedades sendo difícil perceber a sua raiz original. E algumas manifestações folclóricas podemos encontrar características das três raças, em outras apenas de duas, mas em nenhuma delas existe origem pura. Todos esses fatores de influência tem de ser analisados concomitantemente aos elementos formadores da sociedade (social, político, religioso, geográfico, econômico, etc) para que possamos compreender de modo global, ou sobre os diversos olhares, uma cultura. Esses fatores influentes da cultura podem ser percebidos em quase todas as manifestações folclóricas. As manifestações culturais dessa pesquisa encontram-se presentes no cotidiano das escolas como saber sistematizado de sala de aula, os professores compreendem a sua importância, embora, com pouca clareza. **Discussão:** A cultura popular brasileira é constituída por um universo rico e variado de manifestações culturais, que podem ser denominadas de folclore. Ao falar de cultura popular não podemos deixar de citar a riqueza de manifestações culturais que o Brasil possui, pelo fato de que a origem constituinte da nação brasileira se deu através do caráter de colonização do país agregando as três culturas constituintes. Essa fusão cultural tornou o Brasil um país detentor de uma riqueza multicultural que se renova diante das transformações sociais, inovando suas manifestações culturais, a até criando novas culturas por meio dessas variantes. No âmbito social, o folclore apresenta suas peculiaridades específicas e muitas das informações adquiridas das suas histórias e memórias fazem parte da construção da sua origem social, que apresentam características recorrentes dentre outros municípios embora diferentes pelo modo de executar. O folclore como campo de estudo vasto e variado também teve nessa pesquisa outro objetivo quanto a sua influência âmbito escolar. Através desse estudo foi possível constatar a sua presença nesse meio como caráter lúdico e instrumento metodológico de ensino e aprendizagem. Portanto, relacionar educação e folclore é contribuir para o conhecimento da história da cultura dos povos e compreender que existem culturas múltiplas que devem ser respeitadas, sendo a escola o locus de difusão e valorização do folclore como conhecimento sistematizado que contribui para o ensino escolar pela riqueza e diversidade dos aspectos que se compõem de múltiplos conhecimentos que podem ser adquiridos através deles. **Conclusão:** A pesquisa permitiu conhecermos as manifestações culturais e suas diversidades o que representa a grandiosa riqueza cultural brasileira. Cada manifestação folclórica possui um valor simbólico e seu modo de executar que embora recorrentes não são iguais que representam a história e/ou crença do povo, e percebendo que existem *cultura e culturas*, e que nenhuma tem mais importância ou valor que a outra, a escola se apresenta como o campo de multiplicidade cultural, - já que os indivíduos que a compõem são diferentes em raça, credo, cor, ordem social e religiosa, entre outras, - tem o papel de difundir o respeito e compreensão entre as várias culturas, entendendo que os indivíduos são diferentes por que habitam lugares diferentes em que as culturas já encontram-se estabelecidas e como consequência influencia no modo de pensar, gostar, agir, viver e sentir, minimizando assim essas disparidades para que possam ser sanadas. Nesse

sentido, no âmbito social as crianças aprendem a agir de acordo com as regras impostas pelo jogo e/ou brincadeiras.No âmbito escolar o professor se consciente do seu papel e bem instruído pode tornar suas aulas mais atrativas facilitando o ensino-aprendizado por meio desses conteúdos que se trabalhados de maneira sistematica revelam-se de conteúdos ricos em conhecimentos, além de atividades extra-curriculares que acontecem no cotidiano das escolas. Fernandes(1978) nos revela queo folclore possui valor educativo sendo representado pelas manifestações culturais usadas como metodologia de ensino e aprendizagem ao mesmo tempo em que socializa e perpetua quase sem perceber esses elementos culturais sociais. De acordo com Megale (2003) o professor se bem instruído no assunto pode tirar proveito dos fatos folclóricos tanto na sala de aula, quanto em atividades extracurricular, e ainda afirma que “já é comprovada a importância e o valor do folclore na tarefa educativa [...]. O folclore é como carro-chefe dos demais segmentos culturais, daí sua elevada importância pedagógica. O mundo do folclore é atraente, rico e variado, por isso constitui uma fonte inesgotável de motivação didática. (p.132). E a escola enquanto *locus* de difusão e valorização dessas memórias é também local onde a cultura popular encontra-se diluída, embora pouco compreendida, na perspectiva informal e formal.

**Palavras-chave:** Ensino- Aprendizagem. Manifestações Folclóricas. Piauí.

**Apoio:** PIBIC/UFPI-CNPq

**Referências:**

BURKE, Peter. **A Escrita da história: novas perspectivas**. Editora da Universidade Paulista; São Paulo;1992.

FERNANDES, Florestan.**O folclore em questão**. HUCITEC; São Paulo; 1978.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva**. Editora Revista dos Tribunais; São Paulo: Vértice; 1990.

LOPES, Eliana Marta Teixeira,GALVÃO, Ana Maria de Oliveira. **História da Educação**. DP&A; Rio de Janeiro; 2001.

LE GOFF, Jaques(Org). **A História Nova**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MEGALE, Nilza B. **Folclore Brasileiro**. ed.4ª, Editora Vozes Ltda: Petrópolis, RJ,2003.

SILVA, René Marc da Costa. **Cultura popular e educação: salto para o futuro**. Brasília: Ministério da Educação, 2008, 246p.

SODRÉ, Nelson Werneck. **Síntese de História da Cultura Brasileira**. ed.20ª; Bertrand Brasil; Rio de Janeiro; 2003; 106p.